



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE opz. Economico- Sociale  
“ GALILEO GALILEI “  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**A. S. 2022/2023**

**CLASSE III^ C LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

**DOCENTE VIRDIS IGNAZIA M.**



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE opz. Economico- Sociale  
“ GALILEO GALILEI ”  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

**Testi adottati:** Corrado Bologna – Paola Rocchi – Giuliano Rossi -“ Letteratura Visione del Mondo”  
**volume 1A Dalle origini a Boccaccio – Editore: Loescher**  
**La Divina Commedia – a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi Editore : SEI**

**Testi ausiliari indicati dall'insegnante**

## Contenuti

## **1 quadrimestre**

### **Modulo 1 Introduzione al Medio Evo**

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
<i>La civiltà dell'Alto Medioevo</i>	<i>Il contesto</i> <i>Dalla crisi dell'Impero ai regni romano-germanici</i> <i>Il cristianesimo e il ruolo della Chiesa</i> <i>Il Sacro romano impero</i> <i>L'impero e la Chiesa</i>
<i>La cultura medievale</i>	<i>L'allegorismo e la visione figurale</i> <i>La mentalità medievale</i> <i>Le scuole, i monasteri, le biblioteche e le università</i>
<i>La letteratura</i>	<i>Le forme letterarie</i> <i>Dal latino alle lingue romanze</i> <i>Le prime testimonianze d'uso dei volgari</i> <i>I primi documenti in lingua volgare in Italia</i> <i>Indovinello veronese</i> <i>Placito di Capua</i> <i>Iscrizione di San Clemente</i>

### **Modulo 2 La nascita della letteratura in diverse lingue volgari**

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
<i>Il contesto storico e socioculturale in Francia</i>	<i>Le prime forme letterarie in volgare</i> <i>Le origini della letteratura romanza europea</i> <i>La società cortese e i suoi valori</i> <i>L'amor cortese</i>
<i>I generi: epica e romanzo.</i>	<i>La chanson de geste</i> <i>Chanson de Roland</i> <i>Morte di Orlando</i> <i>Il romanzo cortese-cavalleresco</i> <i>Tristano e Isotta: la morte degli amanti</i>
<i>La lirica provenzale e l'amore cortese</i>	<i>La visione cortese dell'amore</i> <i>Andrea Cappellano L'ossessivo pensiero amoroso ( De Amore, libro I, 2-5)</i> <i>La lirica provenzale</i> <i>Bernart De Ventadorn, Il canto dell'allodola e il volo della mente</i> <i>Jaufre Rudel, L'amore di lontano</i>



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE opz. Economico- Sociale  
“ GALILEO GALILEI “  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

	<i>Arnaut Daniel, La sestina e l'ordine del mondo</i>
<i>Dalla Francia all'Italia: la nascita della scuola siciliana</i>	<i>La poesia della scuola siciliana</i> <i>Iacopo da Lentini Amore è un desio ( lettura e analisi)</i> <i>Iacopo da Lentini Meravigliosamente (lettura e analisi)</i> <i>Iacopo da Lentini Io m'aggio posto in core a Dio servire (lettura e analisi)</i> <i>La poesia popolare e giullaresca</i> <i>Cielo d'Alcamo Rosa fresca aulentis[s]ima ( lettura)</i>

### Modulo 3 La civiltà dei Comuni e Lo Stil Novo.

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
<i>L'Italia del Duecento: il contesto storico</i>	<i>Il contesto</i> <i>Economia, società e politica.</i>
<i>La poesia religiosa in età comunale</i>	<i>Francesco d'Assisi e il Cantico di Frate Sole ( analisi)</i>
<i>La lauda drammatica</i>	<i>Jacopone da Todi</i> <i>Donna de Paradiso Analisi</i>
<i>La lirica siculo - toscana</i>	<i>La scuola toscana di transizione</i> <i>Guittone d'Arezzo</i> <i>Ahi lasso, or è stagion de doler tanto (Sintesi contenuto)</i>
<i>La lirica del dolce stil novo</i>	<i>Il «dolce stil novo»</i> <i>Il ruolo di Guido Guinizzelli</i> <i>Al cor gentil rempaira sempre amore (Analisi)</i> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare (Analisi)</i> <i>Guido Cavalcanti</i> <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core (Analisi)</i> <i>Perch'io no spero di tornar giammai ( analisi)</i>
<i>La lirica comico-parodica</i>	<i>La poesia comico-parodica</i> <i>Cecco Angiolieri,</i> <i>Tre cose solamente m'enno in grado, (analisi)</i> <i>S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo ( analisi)</i>

### Modulo 4 Dante Alighieri

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
<i>La vita</i>	<i>La vita e l'opera</i> <i>La visione dell'amore e la poesia</i>
<i>Le opere in volgare</i>	<i>La Vita nuova: composizione, genere e titolo</i> <i>Trama e coordinate narrative</i> <i>Il libro della memoria</i> <i>, La prima apparizione di Beatrice</i> <i>Tanto gentile e tanto onesta pare,</i> <i>Le Rime</i> <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> <i>Il Convivio</i> <i>Il significato del Convivio</i> <i>La Commedia</i>



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE opz. Economico- Sociale  
“ GALILEO GALILEI ”  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La genesi politico-religiosa e gli antecedenti culturali del poema</i></li><li>• <i>I fondamenti filosofici</i></li><li>• <i>Visione medievale e “pre-umanesimo” di Dante</i></li><li>• <i>L’allegoria e la concezione figurale</i></li><li>• <i>Il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili</i></li><li>• <i>Il plurilinguismo e la pluralità dei generi</i></li><li>• <i>Le tecniche narrative della Commedia</i></li><li>• <i>Lo spazio e il tempo</i></li></ul> <p>La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco, (presentazione con il modulo iniziale della Divina Commedia e la prima cantica ( modulo 5 Incontro con la Divina Commedia)</p>
I trattati	Il <i>De vulgari eloquentia</i> Caratteri del volgare illustre Il convivio I quattro sensi delle Scritture <i>La Monarchia</i> L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana ( lettura e analisi).

### **Modulo 5 Incontro con la Divina Commedia: Inferno**

Lo studio della Divina Commedia riguardo l’Inferno ha sviluppato i seguenti percorsi tematici durante il trimestre:

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
<i>La Commedia: incontro con l'opera</i>	la genesi politico- religiosa del poema; gli antecedenti culturali; i fondamenti filosofici; la visione medievale e il preumanesimo di Dante; l’allegoria e il simbolismo; la commistione degli stili e il plurilinguismo dantesco; la pluralità dei generi; la tecnica narrativa.
Lettura ed analisi di testi	<i>Inferno</i> : lettura ed analisi dei canti I°, II°, III °; V °; VI°(Sintesi canti VII°-VIII° - IX°).

### **II quadrimestre**

### **Modulo 5 Incontro con la Divina Commedia: Inferno**

Lo studio della Divina Commedia riguardo l’Inferno ha sviluppato i seguenti percorsi tematici:

<b>Struttura</b>	<b>Contenuti</b>
Lettura ed analisi di testi	<i>Inferno</i> : lettura ed analisi dei canti X °; XIII °; (sintesi canti dal XVI° al XXV°) XXVI° lettura e analisi; XXX° (sintesi), XXXII° sintesi vv.1.-125 incontro con Bocca degli Abati; analisi vv.126-139 - XXXIII°.vv.1-157 Il Canto di Ugolino.



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE opz. Economico- Sociale  
“ GALILEO GALILEI “  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

### Modulo 6 Francesco Petrarca

Struttura	Contenuti
La vita	<i>Conoscere l'autore attraverso i dati biografici</i>
<i>Il nuovo intellettuale</i>	<i>L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico</i>
<i>Le opere in latino</i>	<i>Le opere religioso-morali e il Secretum</i> <i>Storie di parole: ozio</i> <i>L'amore per Laura</i> <i>Le opere "umanistiche"</i> <i>Epistulae ad Familiares, L'ascesa al Monte Ventoso (analisi)</i>
<i>Le opere in volgare</i>	<i>Il Canzoniere</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Petrarca e il volgare</i></li><li>• <i>La formazione del Canzoniere</i></li><li>• <i>L'amore per Laura e la sua figura</i></li><li>• <i>Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa</i></li><li>• <i>Il "dissidio" petrarchesco</i></li><li>• <i>Forma, lingua e stile</i></li></ul> <i>Analisi dei seguenti testi:</i> <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> <i>Padre del ciel dopo i perduti giorni</i> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> <i>Chiare, fresche e dolci acque</i> <i>La vita fugge, e non s'arresta un' hora</i> <i>O cameretta che già fosti un porto</i> <i>Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena</i>

### Modulo 7 Giovanni Boccaccio

Struttura	Contenuti
La vita	<i>Conoscere l'autore attraverso i dati biografici</i>
Le opere minori	<i>Le opere del periodo napoletano (sintesi)</i> <i>Le opere del periodo fiorentino (sintesi)</i>
<i>Il Decameron</i>	<i>La struttura dell'opera</i> <i>Il Proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico</i> <i>Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della Fortuna»</i> <i>La peste e la "cornice"</i> <i>La peste</i> <i>La brigata dei novellatori</i> <i>Il genere novella: narrazione, lingua e stile</i> <i>Lettura e analisi delle seguenti novelle</i> <i>Ser Ciappelletto da Prato</i>



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE opz. Economico- Sociale  
“ GALILEO GALILEI ”  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

	<i>Andreuccio da Perugina Lisabetta da Messina Tancredi e Ghismonda Federigo degli Alberighi Calandrino e l'elitropia Chichibio e la gru Fratre Cipolla</i>
--	---

### Modulo 8 La produzione scritta: analisi del testo letterario; Il testo argomentativo

Struttura	Contenuti
Analisi del testo (tipologia A)	<i>Fase propedeutica alla produzione di analisi del testo letterario in poesia e in prosa (selezione del materiale didattico; articolazione dell'attività di analisi; ideazione e strutturazione di strumenti di lettura e di analisi</i>
Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)	<i>Fase propedeutica alla produzione di un testo argomentativo. Lettura e analisi di saggi, articoli e testi letterari di vario ambito al fine di individuare la struttura ed i caratteri peculiari della scrittura argomentativa.</i>

#### Generi letterari privilegiati

La lirica - La novella- Il Trattato

Percorsi tematici seguiti nello svolgimento dei moduli e/o unità didattiche:

**L'amore e la donna:** Jacopo da Lentini: Maravigliosamente; Guido Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Guido Cavalcanti: Voi che per li occhi mi passaste il core; Dante: La vita nuova, Il primo incontro con Beatrice(cap. II); Donne ch'avete intelletto d'amore( cap. XIX); Tanto gentile e tanto onesta pare( cap. XXVI); Rime, Così nel mio parlar voglio esser aspro; Inferno, II, vv. 52- 142 (Beatrice); Inferno, V, vv. 73- 142;

Petrarca: Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC); Chiare, fresche e dolci acque (CXVI); Pace non trovo e non ho da far guerra ( CXXXIV); Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono ( I); Padre del ciel...( LXII);

Boccaccio: Lisabetta da Messina ( IV, 5); Tancredi e Ghismunda (IV, 1)

**La figura dell'intellettuale e i rapporti con la politica, il potere e la società:** Dante: De Monarchia, La monarchia universale ( III, xv, 7- 18); Inferno, VI, vv. 40- 90; X, vv. 22- 51; XIII; XXXIII.

**La natura:** San Francesco: Il cantico delle creature; Petrarca: Solo e pensoso (XXXV); Chiare, fresche e dolci acque (CXVI).

**La religione e il sovrannaturale:** San Francesco: Il cantico delle creature; Guido Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore; Petrarca: Padre del ciel...( LXII).

**Il viaggio:** Dante: Inf., canti I °, II °, XXVI ° (vv. 90- 142)

**Altri percorsi riguardanti solo l'Inferno dantesco L'esilio:** Inf, VI °, 40- 90 (Ciacco); X °, 22- 51; 73- 93 (Farinata). **Dante e l'antichità classica** Inf. I °, 61- 136 (Virgilio); III °, 70- 129 (Caronte); V °, 1-24; VI °, 1- 33; (Cerbero); XXVI °, 43- 142 (Ulisse).

Il Docente

Macomer, 09.06.2023

Prof.ssa Virdis I.



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE opz. Economico- Sociale  
“ GALILEO GALILEI “  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER